

Il était une fois *Le Petit Prince*

Un des objectifs du CODFREURCOR est d'encourager les étudiants de Licence et de Master à s'impliquer dans la recherche à côté des doctorants et de leur accorder l'opportunité de voir les résultats de leurs recherches publiés dans la revue EISH.

Ce fut le cas en 2020, lorsqu'après le colloque international d'étudiants intitulé *Les étudiants face aux défis du XXI^e siècles*, organisé en 2019 à l'Université d'État Ilia, à Tbilissi, en Géorgie, dans le 7^e numéo de la revue EISH, ont été publiés trente articles de jeunes chercheurs de différentes universités d'Europe centrale et orientale, dont 19 – ceux des doctorants, 6 – ceux de Master et 5 – ceux de Licence: <https://ojs.iliauni.edu.ge/index.php/eish/issue/view/32>.

Dans ce numéro, nous proposons aux lecteurs une nouvelle rubrique intitulée *Impressions de lecture*, dont l'objectif est de publier les textes rédigés par les étudiants de Master et de Licence qui représentent leurs impressions de lecture des auteurs français/francophones/nationaux.

Nous avons pris cette décision à la suite des événements organisés à Tbilissi dans le cadre de la célébration de la Journée Internationale de la Francophonie consacrés au 80^e anniversaire de la première publication en français de l'œuvre à valeur universelle d'Antoine de Saint-Exupéry *Le Petit Prince*.

L'objectif de l'un des événements était de représenter la figure de l'enfant dans la littérature de langue française. Ainsi, quatre étudiants de Licence de l'Université d'État ilia ont été accueillis à la Médiathèque de l'Institut Français de Géorgie pour partager avec les lecteurs géorgiens francophones leurs impressions de lecture des œuvres de quatre écrivains: **Yaël Hassan**, *Momo, petit prince des Bleuets*; **Romain Gary (Émile Ajar)**, *La vie devant soi*; **Ahmadou Kourouma**, *Allah n'est pas obligé*; **Tahar Ben Jelloun**, *L'enfant de sable*. Ils ont montré, à travers la figure de l'enfant de l'œuvre de leur choix, ce qui est commun à tous les enfants sans exception et qui le rapproche du *Petit Prince* de **Saint-Exupéry**: la pureté de l'âme, la quête de l'amour, de l'amitié, de la fidélité, de l'identité; le dévouement, le soutien mutuel, ainsi que leur rapport à la vieillesse, à la mort, à la peur, en dégageant et soulignant en même temps les particularités stylistiques des œuvres analysées, qui traitent des thématiques profondément humaines en explorant les réalités de la vie à travers les yeux de l'enfant.

Impressions de lecture. Figure de l'enfant dans la littérature

Dans ce numéro, nous proposons aux lecteurs les impressions de lecture de trois étudiants: Luc PAPOCHWILLY, Mariam KALANDIA et Mariam SITCHINAVA.